

LADDA 1666-34

Bois écartés lieu solitaire

Bois escartez, lieu solitaire,
Pour m'affranchir des loix d'une beauté severe,
Je suis venu chercher ce paisible sejour :
J'y croyois oublier une ingrante que j'aime ;
5 Mais à toute heure, hélas ! vostre silence mesme,
Me dit que pour Iris je dois mourir d'amour.

The image shows a musical score for a woodwind instrument. It features two staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial letter 'B' that spans across the staff. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes: 'Ois escartez, lieu soli-' on the first staff and 'taire, Pour m'affrâchir des loix d'une beauté seue-' on the second staff. The notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the second staff.

Poète

ANONYME

Compositeur

Sébastien LE CAMUS [attr.]

Attribution

sources B, C, D, E : Le Camus

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

ré mineur, 3

Sources

A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, IX*, Paris, Robert Ballard, 1666, f. 34^v-35, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [8]

B « AIR DE M. LE CAMUS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour, I*, Paris, Étienne Loyson, 1666, p. 57, F-Pn/ Rés Vm Coirault 166

C ♪ [sans titre], dans Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties de feu Monsieur Le Camus*, Paris, Christophe Ballard, 1678, p. 18-19, F-Pn/ Rés Vm⁷ 295

D ♪ [sans titre], dans [Airs de Boesset, Lambert, Lully, Le Camus (1-2 voix et bc)], ms [1670-1680], 440 x 285 mm, f. 75^v-76, F-Pn/ Vm⁷ 501

E « AIR DE M. LE CAMUS », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Recueil des plus beaux vers, III [B]*, Paris, Robert Ballard, s.d., p. 57, F-Pa/ 8° BL 11387

Comparaison musicale

C Même dessus ; basse différente (bc chiffrée).

D Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même dessus, avec des variantes rythmiques ; même basse, avec de très nombreuses variantes rythmiques et mélodiques.

Édition moderne

Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties*, éd. par Robert Green, Madison, A-R Editions, 1998, p. 17-18.

Autre catalogue

Guillo, RVC-05/ 054

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga